Культура XVII века

Барокко и классицизм

История • 7 класс



?



Европа XVII века: эпоха перемен



- Религиозные споры и войны
- Усиление королевской власти
- Новые открытия меняют взгляд на мир

Как искусство отражало тревоги и надежды эпохи?

Барокко: искусство сильных чувств

- Движение и напряжение
- Контрасты света и тени
- Пышный декор
- Эффект удивления

Барокко стремится захватить внимание зрителя.



Барокко в архитектуре и скульптуре





Джан Лоренцо Бернини

Один из главных мастеров барокко.

Площадь и собор Святого Петра в Риме

Ансамбль площади создавался в XVII веке.

Изогнутые линии, масштаб, движение.

Живопись: свет, эмоции, повседневность

Караваджо — резкий свет и тень



Голландские мастера — портреты, пейзажи, быт



Искусство показывает и великие чувства, и обычную жизнь.

Литература и театр



Уильям Шекспир

драматические герои и сложный выбор

„Гамлет“

Мигель де Сервантес

ирония и идеалы героя

„Дон Кихот“



Пьесы и книги помогали размышлять о человеке и обществе.

Классицизм: ясность и порядок

- Разум и мера
- Симметрия
- Обращение к античности
- Правила и гармония



Классицизм стремится к ясному и упорядоченному образу.

Франция Людовика XIV: Версаль

Дворец и парк подчинены единому замыслу

Симметрия и строгие перспективы

Искусство подчёркивало величие королевского двора



Классицизм во Франции XVII века

Барокко и классицизм: сравним



Барокко	Классицизм
движение	симметрия
контрасты	ясность
пышность	сдержанность
сильные чувства	разум и порядок



Что общего?
Оба стиля стремились впечатлить зрителя.

Подведём итог



1. Какие черты отличают барокко?
2. Что ценил классицизм?
3. Как произведение искусства может отражать свою эпоху?



Барокко обращается прежде всего к чувству, классицизм — к разуму и порядку.